

Минпросвещения России
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования



ПРОГРАММА
повышения квалификации

БАЗОВЫЙ КУРС
«АКРИЛ.
АКРИЛОВАЯ ЖИВОПИСЬ И ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСТВОМ»

Нижний Тагил, 2021

Лист согласования:

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования
«11» мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой

Кузьмина И.П.

Разработчик: Петренко Наталья Владимировна, художник-педагог, член Международного
союза педагогов-художников

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы: 20 дней (144 часа)

Форма обучения дистанционная (без отрыва от работы)

Доступ к урокам 60 календарных дней

1.1. Связь ДПП с профессиональными стандартами

Наименование программы	Наименование выбранного ПС, ОТФ и (или) ТФ	Уровень квалификации ОТФ и (или) ТФ
1	2	3
Базовый курс «АКРИЛ» (акриловая живопись и терапия творчеством)	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н	5 - 6 в соответствии с «Уровнями квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (утв. приказом Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н)

1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы является знакомство участников с базовыми техническими особенностями экспрессивной акриловой живописи, основными навыками работы с художественными инструментами и красками, в процессе освоения техники живописи акрилом.

Задачи программы:

- ознакомить слушателей с современными методиками создания произведений в технике живописи акрилом;
- приобрести навыки различных технологий выполнения изображений в области экспрессивной акриловой живописи;
- исследовать тенденции современного изобразительного искусства посредством создания произведений живописи;
- создать у слушателей теоретическую базу, раскрывающую общие и частные закономерности процесса обучения живописи, на основе которой сформировать представление о специфике содержания и структуры педагогической деятельности педагога-художника;
- расширить представления о современных принципах художественного образования и современном информационно-методическом обеспечении занятий изобразительным искусством;
- углубить методическую готовность к ведению занятий с учащимися, направленных на изучение основ живописи и создания художественного образа в изобразительном искусстве;
- способствовать совершенствованию навыков самообразования, дальнейшему повышению качества профессиональной деятельности педагога-художника.

1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1.2:

Слушатель должен знать:

- современные принципы художественного образования;
- современные подходы к преподаванию живописи;
- современные технологии выполнения изображений в области экспрессивной акриловой живописи;
- базовые способы и приемы нанесения краски и технические возможности инструментов в работе с акрилом (кисть, мастихин, текстиль).

Слушатель должен уметь:

- применять на практике современные методы, приемы, формы и средства обучения живописи;
- анализировать и обобщать передовой педагогический опыт;
- писать с натуры (по референсу) объекты реальной действительности акриловыми красками;
- владеть навыками в работе с акриловыми красками на бумаге с разными свойствами (негрунтованная бумага, грунтованная лаком, тонированная цветом бумага);
- работать с палитрой и ограниченным количеством краски;
- развивать творческие способности слушателей и интерес к предмету.

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций				
Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
1	2	3	4	5
ВД 1 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	– ПК 1.1. готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	- разработки и обоснования методических материалов; - разработки и выполнения наглядных пособий (референса)	- использовать различные методы и приемы ведения занятий по живописи	- требований к необходимым условиям и результатам образовательного процесса; - современных принципов проектирования занятий по изобразительному искусству.
	– ПК 1.2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);	применения современных технологий обучения живописи.	-применять интерактивное построение практических занятий по живописи; - проектировать содержание образовательных	- различных педагогических технологий, приемов организации учебно-творческой деятельности обучающихся в

			программ современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы	соответствии с требованиями ФГТ;
	– ПК 1.7 ПК 1.7 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач	Разработки и реализации учебно-методических материалов	- организовывать учебно-творческую деятельность обучающихся в рамках учебного занятия по живописи, в соответствии с ФГТ.	– особенностей организации учебной деятельности обучающихся, форм их сотрудничества в данных видах художественной деятельности.
ВД 2. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования и высшего	- ПК 2.1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	- опыт проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественном образовании	- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений системы дополнительного образования;	- основных положений теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания живописи; - содержание преподаваемого предмета; - психологических (возрастных) особенностях художественно-познавательной и изобразительно-творческой деятельности детей;
	– ПК 2.2 Способность разрабатывать	- опыт ориентации в профессионал	- моделирования индивидуальных маршрутов обучения,	- способов и технологий познавательной

	и реализовывать культурно-просветительские программы	льных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); – опыт инновационной деятельности в образовании, социальной сфере и культуре.	воспитания развития обучающихся, также собственного маршрута профессиональной карьеры; - организации культурного пространства.	и а также и	инновационной деятельности; - основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания живописи; - теоретических основ живописи.
--	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Требования к слушателям

Категория слушателей: наличие среднего профессионального образования или высшего образования по направлениям подготовки «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности, связанная с обучением изобразительному искусству в высшей школе, в среднем профессиональном образовании, детских художественных школах, а так же кружках изобразительного искусства, ДПИ и изостудий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«БАЗОВЫЙ КУРС «АКРИЛ» АКРИЛОВАЯ ЖИВОПИСЬ И ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСТВОМ»

№ п/п	Наименование разделов и тем практик	Всего минут	В том числе		
			Беседа/лекция	практические и лабораторные занятия	техническое время/самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Современные принципы и техники в художественном образовании. Акриловая живопись.	8	8/-	-	-
2.	Современные технологии работы живописными материалами. Упражнение с ограниченной палитрой цвета.	27	-/10	7	11
3	«Монотипия» работа по негрунтованной бумаге	32	-/10	9	13

4.	«Свободная композиция» по грунтованной лаком бумаге	43	-/25	12	16
5.	«Портрет» по тонированной цветом и грунтованной лаком бумаге	42	-/10	14	18
6.	«Бабочка» живописная композиция в экспрессивной манере	81	6/35	18	22
	Итоговая аттестация: подготовка и защита аттестационных художественно-творческих работ (в виде просмотра)	1,6	-	-	1,6
	ИТОГО по программе	144	0,4/2	60	81,6
	Итоговая аттестация		зачет		

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Современные принципы и техники в художественном образовании. Акриловая живопись.

Современные принципы художественного образования:

- комплексный полихудожственный подход (взаимодействие различных видов искусства);
- индивидуальный подход к учащимся, использование лично ориентированных методик.

Инновационные модели проведения занятий по живописи в формате онлайн и видеурока.

Техника акриловой живописи. Особенности материала. Основы для акриловой живописи. Инструменты и приемы письма. Цветной грунт. Работа мастихином, мягким шпателем, валиком.

2. Современные технологии работы живописными материалами. Упражнение с ограниченной палитрой цвета ..

Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения.

Задачи: выполнить базовое упражнение с ограниченной палитрой цвета. Два основных правила: светлые оттенки намешиваем, начиная с белил; темные оттенки начинаем намешивать с цвета (по необходимости добавляя белила или черную краску после цветных).

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, палитра пластиковая (плоская), хлопковая ткань (обтир), кисти синтетика плоские №20, основа под бумагу ДВП 46x64см., Формат А2.

Задания для самостоятельной работы: выполнить 2 свободные композиции, используя 2 основных правила смешения цвета.

3. «Монотипия» работа по негрунтованной бумаге.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст.

Задачи: выполнить монотипию акриловыми красками. Нерукотворность главное выразительное средство таких упражнений и композиций. Поиск технических приемов и выразительных средств. Монотипия может быть, как отдельным, самостоятельным видом

творчества. Так и частью будущих живописных работ. В этом уроке работаем акрилом по обычной, негрунтованной бумаге.

Материалы: негрунтованная бумага, ватман А2/4шт., акриловые краски, палитра пластиковая (плоская), хлопковая ткань (обтир), кисти синтетика плоские №20/7/2, авторский шпатель, мастихин, валик, пластиковая основа 46х64см. (или стекло), Формат А2

Задания для самостоятельной работы: выполнить 2 свободные композиции используя Формат А2 (негрунтованная бумага, ватман)

4. «Свободная композиция» по грунтованной лаком бумаге.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст.

Задачи: выполнить упражнение по грунтованной акриловым лаком бумаге. Научимся работать растяжкой тона, отмывкой и другими способами, и приемами, создавая свободную, игровую композицию.

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, палитра пластиковая (плоская), хлопковая ткань (обтир), акриловый лак (для грунтовки бумаги), кисти синтетика плоские №20/7/2, скотч малярный №20, мастихин, основа под живопись ДВП 46х64см., Формат А2.

Задания для самостоятельной работы: выполнить 1 свободную композицию используя Формат А2 (грунтованная лаком бумага, ватман)

5. «Портрет» по тонированной цветом и грунтованной лаком бумаге.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Методика работы акрилом по тонированной цветом бумаге (закрытой акриловым лаком).

Задачи: выполнить портрет в свободной манере. Технические особенности выполнения портрета в свободной манере, легкость, смешливость добавляют в наше упражнение-композицию игру, как средство развивающую нашу уверенность и экспериментаторский дух.

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, палитра пластиковая (плоская), хлопковая ткань (обтир), акриловый лак (для грунтовки бумаги), кисти синтетика плоские №20/7/2, мастихин, скотч малярный №20, основа под живопись ДВП 46х64см., Формат А2.

Задания для самостоятельной работы: выполнить 1 свободный портрет используя Формат А2 (тонированная цветом и грунтованная лаком бумага, ватман)

6. «Бабочка» живописная композиция в экспрессивной манере.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Экспрессивность.

Задачи: выполнить тематическую работу «Бабочка» (свободная композиция, в которой участники отработают разные технические приемы, позволяющие в свободной, игровой форме без страха раскрыть особенности акриловых красок).

Урок знакомит участников с техникой акриловой живописи в свободной, экспрессивной манере. Яркая, фантазийная работа «Бабочка» научит нас быть свободными в выборе колорита и декора главного героя.

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, палитра пластиковая (плоская), хлопковая ткань (обтир), акриловый лак (для грунтовки бумаги), кисти синтетика плоские №20/7/2, мастихин, основа под живопись ДВП 46х64см., Формат А2.

Задания для самостоятельной работы: выполнить 1 тематическую композицию «Бабочка», используя Формат А2 (грунтованная лаком бумага, ватман).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран
	практические занятия	негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, палитра пластиковая (плоская), акриловый лак, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель, валик, основа под живопись ДВП, скотч малярный, Формат А2.

4.2. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ КУРСА «АКРИЛ. АКРИЛОВАЯ ЖИВОПИСЬ И ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСТВОМ»

1. Бумага ватман А2 (обычный, негрунтованный) 4 шт.;
2. Акриловый лак;
3. Бумага ватман А2 (грунтованный акриловым лаком) 2 шт. ;
4. Бумага ватман А2 (грунтованная акриловой краской, цвет по выбору. Сверху по высохшему слою нанести акриловый лак) 1 шт. ;
5. Мастихин средней ширины;
6. Кисти плоские синтетика № 20,7,2;
7. Кисть щетинная № 20-24;
8. Скотч бумажный (шир. 2-3см.) ;
9. Краски акриловые (основная база цвета) ;
10. Емкость для воды ;
11. Палитра (плоская) ;
12. Хлопковая ткань (для обтирания инструментов) ;
13. Перчатки (по желанию) ;
14. Фен или обогреватель (для быстрой просушки красочного слоя и создания кракелюра)

Для организации рабочего места и обзора материалов и инструментов смотрите видео: <https://youtu.be/8RlftcGXBlk>

4.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. <https://e.lanbook.com/book/91844>. — ЭБС Лань.

3. Цветоведение и основы композиции: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

Сайт школы акриловой живописи PetreNata. Режим доступа: <https://petrenata.art/onlajn-uroki/zhivopis>

Школа онлайн образования. Режим доступа: <https://kalachevaschool.ru/courses>

Школа онлайн образования. Режим доступа: <https://enterclass.com/ru>

4.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по освоению программы повышения квалификации регламентируется учебным планом и графиком-расписанием учебных занятий, в котором регламентируются сроки начала и завершения обучения по программе, а так же дата зачетного мероприятия.

Организации занятий по данной программе проходит с использованием современных мультимедийных технологий в формате видео-урока. Современные технические средства позволяют демонстрировать слушателям (ученикам) различные виды обучающей информации: текст, изображения, звук, видео и пр. Универсальность в сочетании с интерактивностью, интегрированный характер данной технологии, формирует у слушателя чувственный опыт, как основу обучения, позволяет представить информацию в максимально приближенном к реальности виде. Воздействие на слушателя через различные каналы восприятия (слуховой, зрительный, моторный), учет психолого-педагогических особенностей восприятия и усвоение информации оптимизируют образовательный процесс за счет ускорения и рационализации подачи материала.

Методическая значимость занятий в том, что можно выйти за рамки своего класса, стать потенциальным слушателем (учеником), реализовать себя как художник-педагог с разных ракурсов и граней (перформанс, танец, видеоарт, музыка и пр.).

Видео-уроки данного курса отличают, такие характеристики, как свобода в подаче теоретического материала, профессиональная беседа-диалог со зрителем, игровая форма представления материала (видео-история, видео-путешествие, видео-игра, мастерская художника), личная заинтересованность, образность и лаконичность педагога и потрясающий результат урока - самостоятельное, законченное живописное произведение, дающий уверенность и радость.

Большая часть занятий проводится в рамках реализации принципа творческой активности: при выполнении учебных заданий слушатель имеет возможность проявить творческую самостоятельность в выборе живописного приема. Педагогом проводится текущий просмотр выполняемых слушателями работ, с целью выявления затруднений и недостатков при выполнении практических заданий. В случае выявления проблем при необходимости принимаются меры: проводится консультация, анализ практических работ, выявление трудностей, объяснение, дополнительный показ приемов работы, контроль за ходом исправлений.

4.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Преподаватель с высшим педагогическим образованием и опытом преподавательской деятельности в реализации программ профессионального и дополнительного профессионального образования в области живописи.

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде зачета. Зачет проводится в виде комплексной оценки качества выполненных практических заданий.

Работы принимаются в формате ".JPG", объем файла в формате JPEG не более 500 КБ на адрес: art-petra@bk.ru

Параметры оценивания заданий:

1. Качество представленного практического материала, выполненного по видеоурокам;
2. Полнота представленного практического материала;
3. Авторское решение и индивидуальный подход к выполнению практического задания.

После освоения образовательной программы участнику курса, имеющему высшее или среднее профессиональное образование, выдается документ установленного образца удостоверение, имеющего начальное образование - сертификат.