

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования



В. В. Дикова  
2022 г.

ПРОГРАММА  
повышения квалификации

**БАЗОВЫЙ КУРС**  
**«АКРИЛ.**  
**ЖИВОПИСЬ ПО РЕФЕРЕНСАМ»**

Нижний Тагил, 2022

Лист согласования:

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования «2» декабря 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

Кузьмина И.П.

Разработчик: Петренко Наталья Владимировна, художник-педагог, член Международного союза педагогов-художников

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Сроки реализации программы:** 10 дней (144 часа)

**Форма обучения:** дистанционная (без отрыва от работы)

**Доступ к занятиям:** 60 календарных дней

### 1.1. СВЯЗь ДПП С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ

Наименование программы	Наименование выбранного ПС, ОТФ и (или) ТФ	Уровень квалификации ОТФ и (или) ТФ
1	2	3
Базовый курс «АКРИЛ» (Живопись по референсам)	Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н	5 - 6 в соответствии с «Уровнями квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (утв. приказом Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н)

### 1.2. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации программы является знакомство участника с базовыми техническими особенностями экспрессивной акриловой живописи в жанровых композициях. Основные навыки работы с инструментами и красками, позволяющие участнику создать законченные композиции, совершенствуя и осваивая живопись акрилом.

Задачи программы:

- ознакомить слушателей с современными методиками создания произведений в технике живописи акрилом;
- приобрести навыки выполнения изображений по референсам на примере жанровых композиций (пейзаж, натюрморт, анималистика, портрет);
- исследовать тенденции современного изобразительного искусства посредством создания произведений живописи;
- создать у слушателей теоретическую базу, раскрывающую общие и частные закономерности процесса обучения живописи, на основе которой сформировать представление о специфике содержания и структуры педагогической деятельности педагога-художника;
- расширить представления о современных принципах художественного образования и современном информационно-методическом обеспечении занятий изобразительным искусством;
- углубить практическую готовность к ведению занятий с учащимися, направленную на отработку технических навыков в передаче материальности предметов, пространственных и декоративных задач, совершенствование базовых способов и технических возможностей инструментов в работе с акрилом (кисть, мастихин, текстиль);
- способствовать совершенствованию навыков самообразования, дальнейшему повышению качества профессиональной деятельности педагога-художника.



### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1.2:

**Слушатель должен знать:**

- современные принципы художественного образования;
- современные подходы к преподаванию живописи;
- современные технологии выполнения изображений в области экспрессивной акриловой живописи;
- базовые способы и приемы нанесения краски и технические возможности инструментов в работе с акрилом (кисть, мастихин, текстиль).

**Слушатель должен уметь:**

- применять на практике современные методы, приемы, формы и средства обучения живописи;
- анализировать и обобщать передовой педагогический опыт;
- писать с натуры (по референсу) объекты реальной действительности акриловыми красками;
- владеть навыками в работе с акриловыми красками на бумаге с разными свойствами (негрунтованная бумага, грунтованная лаком, тонированная цветом бумага);
- работать с палитрой и ограниченным количеством краски;
- развивать творческие способности слушателей и интерес к предмету.

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций				
Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
1	2	3	4	5
ВД 1 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного, среднего общего образования	ПК 1.1. готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	- разработки и обоснования методических материалов; - разработки и выполнения наглядных пособий (референса)	- использовать различные методы и приемы ведения занятий по живописи	- требований к необходимым условиям и результатам образовательного процесса; - современных принципов проектирования занятий по изобразительному искусству.
	ПК 1.2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);	применения современных технологий обучения живописи.	-применять интерактивное построение практических занятий по живописи; - проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач	- различных педагогических технологий, приемов организации учебно-творческой деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОТ;

			воспитания и развития личности через учебные предметы	
	ПК 1.7 ПК 1.7 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач	Разработки и реализации учебно-методических материалов	- организовывать учебно-творческую деятельность обучающихся в рамках учебного занятия по живописи, в соответствии с ФГТ.	- особенностей организации учебной деятельности обучающихся, форм их сотрудничества в данных видах художественной деятельности.
ВД 2. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования и высшего	ПК 2.1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	- опыт проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественном образовании	- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений системы дополнительного образования;	- основных положений теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания живописи; - содержание преподаваемого предмета; - психологических (возрастных) особенностях художественно-познавательной и изобразительно-творческой деятельности детей;
	ПК 2.2 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	- опыт ориентации в профессиональных источниках информации (журналы; сайты; образовательные порталы и т.д.); - опыт инновационной деятельности в образовании, социальной	- моделирования индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; - организации культурного пространства.	- способов и технологий познавательной инновационной деятельности; - основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания живописи; - теоретических основ живописи.



		сфере и культуре		
--	--	------------------	--	--

#### 1.4. ТРЕБОВАНИЯ К СЛУШАТЕЛЯМ

**Категория слушателей:** наличие среднего профессионального образования или высшего образования по направлениям подготовки «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности связанная с обучением изобразительному искусству в высшей школе, в среднем профессиональном образовании, детских художественных школах, а так же кружках изобразительного искусства, ДПИ и изостудий.

#### 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «БАЗОВЫЙ КУРС «АКРИЛ. ЖИВОПИСЬ ПО РЕФЕРЕНСАМ»

№ п/п	Наименование разделов и тем практик	Всего	В том числе		
			Беседа/лекция	практические и лабораторные занятия	техническое время/самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Современные принципы и техники в художественном образовании. Акриловая живопись. Жанровая живопись по референсам.	25	20/5	-	-
2.	Пейзаж «Парусники».	58	-/23	15	20
3	Натюрморт «Шиповник в банке»	60	-/20	20	20
4.	Анималистика «Лев в золотом»	53	-/18	15	20
5.	Портрет «Экспрессия цвета»	54	-24	10	20
	<b>Итоговая аттестация:</b> подготовка и защита аттестационных художественно-творческих работ (в виде просмотра)	1,6	-	-	1,6
	<b>ИТОГО по программе</b>	<b>144</b>	<b>0,4/2</b>	<b>60</b>	<b>81,6</b>
	Итоговая аттестация		зачет		

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### 1. Современные принципы и техники в художественном образовании

Акриловая живопись. Жанровая живопись по референсам. Понятие «референс». Технические особенности акрила в жанровых композициях по референсам. Работа по референсам, дает возможность двигаться последовательно к конкретному результату, помогая выстраивать основные этапы и задачи. Методика живописи по референсу готовит участника к работе с натурой. Учит выбирать особенно выразительные технические приемы для реализации творческих задач и выбора необходимого стиля работы. (Реалистическое или декоративное решение)

#### 2. Пейзаж «Парусники»

Основы многослойной живописи, условность и обобщение в изображении. Работа мастихином. Способы передачи пространства и глубины в морском пейзаже. Роль цвета в передаче авторского настроения. Способы акцентирования (детали, свет, контраст цвета).

Задачи: выполнить работу с тематическим сюжетом, используя технику мастихина.

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель, валик. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы: выполнить 1 свободную композицию, используя свободный выбор общего колорита.

#### 3. Натюрморт «Шиповник в банке»

Работа с натуральными текстурными поверхностями (дерево, металл, плоды). Передача материальности предметов. Сочетание больших плоскостей и небольших объектов. Реалистическое письмо и текстурные выразительные поверхности.

Задачи: выполнить работу с тематическим сюжетом, используя смешанную технику (кисть+ мастихин).

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель, валик. Формат А2

Задания для самостоятельной работы: выполнить 1 композицию (бумага, грунтованная акриловым лаком, ватман)

#### 4. Анималистика «Лев в золотом»

Декоративные свойства акриловых красок, с использованием набрызгов. Условная передача материальности.

Задачи: выполнить тематическую композицию в смешанной технике с использованием перламутра.

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, перламутровые акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина, мастихин Формат А2.

Задания для самостоятельной работы: выполнить 1 композицию (грунтованная лаком бумага, ватман)

#### 5. Портрет «Экспрессия цвета».

Экспрессия цвета, широкий обобщающий мазок и свободный выбор цветовой гаммы, являются основными задачами. Законы стилизации и обобщения в работе с портретом становятся необходимой ступенью к изображению человека.

Задачи: выполнить тематическую композицию в смешанной технике (кисть+мастихин)

Материалы: негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель, валик. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы: выполнить 1 свободный портрет (тонирующая цветом и грунтованная лаком бумага, ватман)



## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран
	практические занятия	негрунтованная бумага, ватман, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель, валик. Формат А2.

### 4.2 МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ КУРСА «АКРИЛ. АКРИЛОВАЯ ЖИВОПИСЬ И ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСТВОМ»

1. Бумага ватман А2 (обычный, негрунтованный) 4 шт.;
2. Акриловый лак;
3. Бумага ватман А2 (грунтованный акриловым лаком) 2 шт.;
4. Бумага ватман А2 (грунтованная акриловой краской, цвет по выбору. Сверху по высохшему слою нанести акриловый лак) 1 шт.;
5. Мастихин средней ширины;
6. Кисти плоские синтетика № 20,7,2;
7. Кисть щетинная № 20-24;
8. Скотч бумажный (шир. 2-3см.);
9. Краски акриловые (основная база цвета);
10. Емкость для воды;
11. Палитра (плоская);
12. Хлопковая ткань (для обтира инструментов);
13. Перчатки (по желанию);
14. Фен или обогреватель (для быстрой просушки красочного слоя и создания кракелюра)

Организация рабочего места и обзор материалов и инструментов представлен на учебном видео: <https://youtu.be/8RlftcGXBlk>

### 4.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. <https://e.lanbook.com/book/91844>. — ЭБС Лань.



3. Цветоведение и основы композиции: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016

**Интернет-ресурсы:**

Официальный сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

#### **4.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Организация образовательного процесса по освоению программы повышения квалификации регламентируется учебным планом и графиком-расписанием учебных занятий, в котором регламентируются сроки начала и завершения обучения по программе, а так же дата зачетного мероприятия.

Организации занятий по данной программе проходит с использованием современных мультимедийных технологий в формате видео-урока. Современные технические средства позволяют демонстрировать слушателям (ученикам) различные виды обучающей информации: текст, изображения, звук, видео и пр. Универсальность в сочетании с интерактивностью, интегрированный характер данной технологии, формирует у слушателя чувственный опыт, как основу обучения, позволяет представить информацию в максимально приближенном к реальности виде. Воздействие на слушателя через различные каналы восприятия (слуховой, зрительный, моторный), учет психолого-педагогических особенностей восприятия и усвоение информации оптимизируют образовательный процесс за счет ускорения и рационализации подачи материала.

Методическая значимость занятий в том, что можно выйти за рамки своего класса, стать потенциальным слушателем (учеником), реализовать себя как художник-педагог с разных ракурсов и граней (перформанс, танец, видеоарт, музыка и пр.).

Видео-уроки данного курса отличают, такие характеристики, как свобода в подаче теоретического материала, профессиональная беседа-диалог со зрителем, игровая форма представления материала (видео-история, видео-путешествие, видео-игра, мастерская художника), личная заинтересованность, образность и лаконичность педагога и потрясающий результат урока - самостоятельное, законченное живописное произведение, дающий уверенность и радость.

Большая часть занятий проводится в рамках реализации принципа творческой активности: при выполнении учебных заданий слушатель имеет возможность проявить творческую самостоятельность в выборе живописного приема. Педагогом проводится текущий просмотр выполняемых слушателями работ, с целью выявления затруднений и недостатков при выполнении практических заданий. В случае выявления проблем при необходимости принимаются меры: проводится консультация, анализ практических работ, выявление трудностей, объяснение, дополнительный показ приемов работы, контроль за ходом исправлений.

#### **4.5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Преподаватель с высшим педагогическим образованием и опытом преподавательской деятельности в реализации программ профессионального и дополнительного профессионального образования в области живописи.

#### **5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде зачета. Зачет проводится в виде комплексной оценки качества выполненных практических заданий.

Работы принимаются в формате "JPG", объем файла в формате JPEG не более 500 КБ  
на адрес: [art-petra@bk.ru](mailto:art-petra@bk.ru)

Параметры оценивания заданий:

1. Качество представленного практического материала, выполненного по видео-урокам;
2. Полнота представленного практического материала;
3. Авторское решение и индивидуальный подход к выполнению практического задания.

После освоения образовательной программы участнику курса, имеющему высшее или среднее профессиональное образование, выдается документ установленного образца удостоверение, имеющего начальное образование – сертификат.